

**Área de conhecimento:** Linguagens, códigos e suas Tecnologias

**Disciplina:** Literatura

**Professor:** Edilaine Araújo

**Atividade:** Atividade de Recuperação



**Etapa:**

Rec. Final

**Valor:**

35 pontos

**Média:**

**Data:**

**Ano:**

1°

**Turma:**

A/B

**Aluno:**

**Visto do responsável:**

Leia os textos a seguir e responda à questão

### Notícia de jornal

Tentou contra a existência  
Num humilde barracão  
Joana de Tal  
Por causa de um tal João

medicada  
se pro seu lar  
Aí a notícia  
Carece de exatidão  
Na dor que era o seu mal  
O lar não mais existe  
Ninguém volta o que acabou

Joana é mais uma mulata triste  
Que errou

Errou na dose  
Errou no amor Depois de  
Joana errou de João Retirou-  
Ninguém notou

Ninguém morou

A dor da gente  
Não sai no jornal

(Chico Buarque)

### QUESTÃO 1

**Quais as características de um texto literário?**

---

---

Os texto acima é literários ou não literário? **Justifique** sua resposta, **comprovando-a** com exemplos do texto.

---

---

### QUESTÃO 2

**INDIQUE** os elementos da tela que retratam uma caracterização da Idade Média. (Não descreva a tela)



---

---

---

### QUESTÃO 3

**EXPLIQUE** por que a LITERATURA TROVADORESCA foi o primeiro movimento literário artístico de Portugal e qual a sua importância para a cultura portuguesa da Idade Média e para os dias atuais.

---

---

---

---

---

Leia a letra da música abaixo de autoria de Gilberto Gil e Torquato Neto e responda às questões 8 e 9

#### Minha Senhora

Onde é que você mora  
Em que parte desse mundo  
Em que cidade escondida  
Dizei-me que sem demora  
Lá também quero morar

Onde fica essa morada  
Em que reino, qual parada  
Dizei-me por qual estrada

É que eu devo caminhar  
Minha senhora  
Onde é que você mora  
Venho da beira da praia  
Tantas prendas que eu lhe trago  
Pulseira, sandália e saia  
Sem saber como entregar

Fonte: <http://letras.mus.br/gilberto-gil/522835/> Acesso em: 20/4/2014

### QUESTÃO 4

Podemos associar essa música moderna a uma cantiga medieval. De que tipo seria essa cantiga? **EXPLIQUE**

---

---

---

## QUESTÃO 5

O sentimentalismo nunca esteve fora de moda para os compositores tanto na Idade Média como na atualidade ouve-se falar de sentimentos. Tanto que os autores de “Minha Senhora” são artistas nascidos no século XX. Na “cantiga” acima relação entre o eu lírico e a pessoa amada se dá do mesmo modo que na Idade Média? **JUSTIFIQUE** sua resposta.

Leia o soneto de Camões, no qual ele fala sobre a morte da pessoa amada, e responda a questão 6

*Alma minha gentil, que te  
partiste Tão cedo desta  
vida, descontente, Repousa  
lá no Céu eternamente  
E viva eu cá na terra sempre  
triste.*

*Se lá no assento etéreo, onde  
subiste, Memória desta vida se  
consente,  
Não te esqueças daquele amor  
ardente  
Que já nos olhos meus tão puro  
viste.*

*E se vires que pode  
merecer-te  
Alguma cousa a dor que me  
ficou  
Da mágoa, sem remédio, de  
perder-te,*

*Roga a Deus, que teus anos  
encurtou, Que tão cedo de cá  
me leve a ver-te, Quão cedo de  
meus olhos te levou.*

Fonte: <http://www.citador.pt/poemas/alma-minha-gentil-que-te-partiste-luis-vaz-de-camoes> Acesso em: 23/6/2014

Como você pode notar, o texto possui uma estrutura e uma linguagem que o tornam solene, respeitoso.

#### QUESTÃO 06

**REDIJA**, agora, um texto em **PROSA**, utilizando uma linguagem mais simples, mais cotidiana, para o qual você transporte tudo o que o eu lírico do soneto de Camões expressou ao ser amado. Em seu texto você pode acrescentar os detalhes que julgar necessários à transmissão da mensagem.

#### QUESTÃO 07

Nas obras classicistas, são fortes as seguintes características:

- A) Valorização da fé; presença de elementos da cultura antiga; presença de figuras de linguagem; poesias acompanhadas de músicas.
- B) Presença e valorização de elementos da cultura clássica; equilíbrio entre razão e emoção, com valorização do racionalismo, do homem e da vida terrena; desejo de perfeição na estrutura poéticas a partir de novas formas e medidas.
- C) Ênfase na efemeridade do tempo; valorização da vida terrena; presença de figuras de linguagem; conflitos entre razão e emoção.
- D) Sentimentalismo; exaltação da religião e da fé; desilusão e tédio; valorização da nobreza; presença de símbolos que remetem à cultura clássica.
- E) Equilíbrio entre razão e emoção; presença de símbolos que remetem à cultura clássica; valorização da vida terrena; desejo de poesias acompanhadas de músicas; ênfase da efemeridade do tempo.

#### QUESTÃO 08

Enquanto o Classicismo se desenvolve em várias áreas da Europa, no Brasil, o que se desenvolve é mais conhecido como Quinhentismo (ou Literatura de informação – com suas características) e é diferente do movimento que ocorreu em Portugal, apesar de ocorrer ao mesmo tempo. A produção deste movimento é feita por portugueses e desenvolveu uma:

- A) Literatura colonial, feita pelos colonos que se instalaram no país; literatura indígena, que posteriormente foi traduzida por habitantes da colônia que aprenderam o idioma.
- B) Literatura indígena, que posteriormente foi traduzida por habitantes da colônia que aprenderam o idioma; literatura jesuíta, com textos simples para catequizar os índios.

- C) Literatura de informação, com documentos sobre as terras descoberta, suas belezas e habitantes; literatura jesuíta, com textos simples para catequizar os índios.
- D) Literatura de informação, com documentos sobre as terras descoberta, suas belezas e habitantes; literatura indígena, que posteriormente foi traduzida por habitantes da colônia que aprenderam o idioma.
- E) Literatura de viagem, feita pelos colonos que se instalaram no país; literatura oral cabocla, que posteriormente foi mesclada ao idioma português.

## QUESTÃO 09

### Texto 1



### Texto 2

#### ***Não há Vagas***

O preço do feijão  
não cabe no poema. O preço  
do arroz  
não cabe no poema.  
Não cabem no poema o gás  
a luz o telefone  
a sonegação  
do leite  
da carne  
do açúcar  
do pão

O funcionário público  
não cabe no poema  
com seu salário de fome  
sua vida fechada  
em arquivos.

Como não cabe no poema

o operário  
que esmerila seu dia de aço  
e carvão  
nas oficinas escuras

- porque o poema, senhores,  
está fechado:  
"não há vagas"

Só cabe no poema  
o homem sem estômago  
a mulher de nuvens  
a fruta sem preço

O poema, senhores,  
não fede  
nem cheira

**Ferreira Gullar, in 'Antologia Poética'**

Ao ler a imagem e o poema de Ferreira Gullar percebemos que a Arte tem a função de contribuir para a reflexão e crítica de situações sociais presentes em nosso cotidiano.  
Qual crítica é comum aos dois textos?


**QUESTÃO 10**

O título do poema, "**NÃO HÁ VAGAS**", não faz alusão ao desemprego. Quais são os problemas sociais que ele cita?


### QUESTÃO 11

11.1 .Assinale a melhor interpretação para a estrofe do poema que diz:

**Só cabe no poema  
o homem sem estômago  
a mulher de nuvens [...]**

- a) Esses cabem no poema por serem exemplos da exclusão social, que o eu lírico se refere;
- b) São pessoas que possuem emprego;
- c) Esses cabem no poema, pois não ligam para a situação do país;
- d) Cabem no poema por serem alienados;
- e) Esses cabem , por serem exemplos de pessoas que trabalham.

11.2. Podemos afirmar que, o poema apresentado acima possui uma função:

- a) *De entretenimento.*
- b) *De análise psicológica.*
- c) *De denúncia a uma realidade social.*
- d) *De colocar em evidência o eu lírico.*
- e) *Informativa*

### QUESTÃO 12

Com relação ao Arcadismo e o Barroco. Cite as principais divergências de pensamento existentes entre as duas escolas literárias.


### QUESTÃO 13

Marque V para verdadeiro e F para falso.

- ( ) As cantigas de mal dizer e de escárnio pertencem a lírica trovadoresca.
- ( ) As cantigas de amigo possuem eu lírico masculino.
- ( ) As cantigas de amor possuem como principais assuntos a vassalagem amorosa e a coita de amor.
- ( ) As cantigas de amigo possuem um eu-lírico feminino e a temática principal, quase sempre, é o sofrimento da mulher pelo amado que partiu.

**QUESTÃO 14**

O papel do cavaleiro, na idade média, era fundamental, pois tinha comportamentos valorizados pela sociedade da época. Marque a alternativa, dentre os valores apresentados abaixo, que **NÃO** condiz com a postura de um cavaleiro.

- a) Era confiável, pois honrava sua palavra;
- b) Usava a sabedoria e discrição em suas palavras e atos;
- c) Era forte, mas gentil com mulheres e crianças;
- d) Teve um profundo amor, honra e respeito pela natureza e a mãe terra e a coragem de agir quando elas eram violadas;
- e) Era seguro de si mesmo e arrogante.

**QUESTÃO 15**

Qual a crítica presente na obra *A Metamorfose*, de Franz Kafka, com relação:

A) Ao sistema capitalista


B) Às relações humanas


**QUESTÃO 16**

Quais foram as “Metamorfozes” discutidas por Kafka nessa obra?


