

Área de conhecimento: Linguagens, códigos e suas tecnologias

Disciplina: Literatura

Professor: Edilaine Araújo

Atividade: Trabalho de Recuperação



Etapa:

1º etapa

Valor:

10

Média:

6,5

Data:

18

Ano:

2º

Turma:

A,B

Aluno:

Visto do responsável:

Assuntos: Romantismo na Europa, em Portugal e no Brasil, 1º, 2º e 3º fases; obras: Lucíola- José de Alencar e Navios Negreiros- Castro Alves.

Orientações:

- Trabalho deve ser feito de forma organizada, com letra legível.
- Utilizar folha A4 ou almaço.
- Grampear a folha de respostas na folha de questões. Não é necessário fazer capa.

QUESTÃO 01

1,5

Faça uma síntese do romantismo europeu, no contexto:

- Histórico:
- Cultural
- Literário

QUESTÃO 02

0,5

a) Quais as características gerais do movimento romântico na Europa?

QUESTÃO 03

1,5

Cite as características das três gerações românticas em Portugal e no Brasil e quais foram seus principais autores.

QUESTÃO 04

0,5

Explique o motivo pelo qual a segunda geração romântica foi chamada de "Mal do Século".

QUESTÃO 05

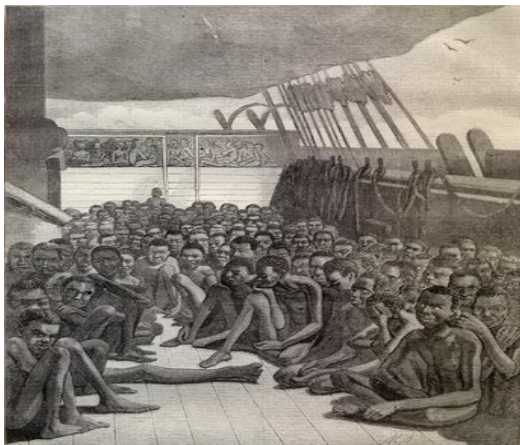
0,5

Por que a terceira geração romântica foi também chamada de “Condoreira”?

QUESTÃO 06

1,5

Analise as obras a seguir e situe-as em uma das três gerações românticas. Justifique.



QUESTÃO 07

0,5

Analise os poemas e associe-os às gerações românticas.

Canto VI

**Existe um povo que a bandeira empresta
P'ra cobrir tanta infâmia e cobardia!...
E deixa-a transformar-se nessa festa
Em manto impuro de bacante fria!...
Meu Deus! meu Deus! mas que bandeira é esta,
Que impudente na gávea tripudia?
Silêncio. Musa... chora, e chora tanto
Que o pavilhão se lave no teu pranto! ...**

**Auriverde pendão de minha terra,
Que a brisa do Brasil beija e balança,
Estandarte que a luz do sol encerra
E as promessas divinas da esperança...
Tu que, da liberdade após a guerra,**

*Foste hasteado dos heróis na lança
Antes te houvessem roto na batalha,
Que servires a um povo de mortalha!...*

*Fatalidade atroz que a mente esmaga!
Extingue nesta hora o brigue imundo
O trilho que Colombo abriu nas vagas,
Como um íris no pélogo profundo!
Mas é infâmia demais! ... Da etérea plaga
Levantai-vos, heróis do Novo Mundo!
Andrada! arranca esse pendão dos ares!
Colombo! fecha a porta dos teus mares!*

Castro Alves

*"(...) Quero eu mesmo de rosa o leite encher-lhe
E de amorosos prantos perfumá-la...
E a essência dos cânticos divinos
No túmulo da virgem derramá-la.*

*Que importa que ela durma descorada
E velasse o palor a cor do pejo?
Quero a delícia que o amor sonhava
Nos lábios dela pressentir num beijo.*

*Desbotada coroa do poeta!
Foi ela mesma quem prendeu-te flores!
Ungiu-as no sacrário de seu peito
Inda virgem do alento dos amores!...*

*Na minha frente riu de ti, passando,
Dos sepulcros o vento peregrino...
Irei eu mesmo desfolhar-te agora
Da frente dela no palor divino!...*

*E contudo eu sonhava! e pressuroso
Da esperança o licor sorvi sedento!
Ai! que tudo passou!... só resta agora
O sorriso de um anjo macilento! (...)"*

(Fragmento do poema "Virgem morta", Álvares de Azevedo)

_____XXX_____

Canção do Exílio

*Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá;
As aves, que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.*

*Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida mais amores.*

[...]

*Não permita Deus que eu morra,
Sem que eu volte para lá;*

Sem que desfrute os primores

Que não encontro por cá;

Sem qu'inda aviste as palmeiras,

Onde canta o Sabiá.

QUESTÃO 08

0,5

Explique a imagem e seus elementos à luz do contexto histórico do Romantismo.



QUESTÃO 09

1,0

Sobre a obra *Lucíola*, de José de Alencar.

- A qual geração romântica a obra está inserida?
- Qual é a temática discutida na obra?
- Quem é o narrador da obra e em que momento ela foi escrita?
- Por que a morte funcionou como expiação para Lúcia?

QUESTÃO 10

0,5

Sobre a obra *Navios Negreiros*, de Castro Alves.

- A qual geração romântica a obra está inserida?
- Cite os temas apresentados pelo eu lírico na obra.
- Em que pontos essa obra se distancia da poesia romântica da 2ª fase?

Bom Trabalho!