

Área de conhecimento: Linguagens, códigos e suas tecnologias

Disciplina: Literatura

Professor: Edilaine Araújo

Atividade: Trabalho de Recuperação



Etapa:

1º etapa

Valor:

10

Média:

6,5

Data:

// // 18

Ano:

1º

Turma:

A,B

Aluno:

Visto do responsável:

Assuntos: Funções da literatura; Trovadorismo e obras literárias lidas na 1º etapa.

Orientações:

- Trabalho deve ser feito de forma organizada, com letra legível.
- Não é necessário fazer capa.

Questão 1

1,0

**Preciso Me Encontrar
Marisa Monte**

Deixe-me ir
Preciso andar
Vou por aí a procurar
Rir pra não chorar

Quero assistir ao sol nascer
Ver as águas dos rios correr
Ouvir os pássaros cantar
Eu quero nascer, quero viver

Deixe-me ir
Preciso andar
Vou por aí a procurar
Rir pra não chorar

Se alguém por mim perguntar
Diga que eu só vou voltar
Quando eu me encontrar [...]

<https://www.lettras.mus.br/marisa-monte/65118/>

a) Uma das funções da literatura é se preocupar e refletir sobre os problemas existenciais dos seres humanos. Qual questão existencial afeta o eu lírico nessa música?

b) Qual é o assunto central?

Questão 2

1,0



O Bicho

Vi ontem um bicho
Na imundície do pátio
Catando comida entre os detritos.

Quando achava alguma coisa,
Não examinava nem cheirava:
Engolia com voracidade.

O bicho não era um cão,

Questão 4

0,5

“Ai, flores, ai flores do verde ramo,
se sabedes novas do meu amado?
Ai, Deus, me fale agora.

Escreva as palavras que completam os espaços abaixo.

Os versos acima pertencem a uma cantiga de _____, característica da poesia lírica do _____ português, estética literária dos séculos XII.

Questão 5

1,0

a) Que tipos de composições poéticas se cultivam no Trovadorismo?

Questão 6

0,5

No contexto das cantigas de amor, quem é o eu-lírico?

--

Nas cantigas de amor,

- A) o trovador expressa um amor à mulher amada, encarando-a como um objeto acessível a seus anseios.
- B) o trovador velada ou abertamente ironiza personagens da época.
- C) o “eu-lírico” é feminino, expressando a saudade da ausência do amado.
- D) o poeta pratica a vassalagem amorosa, pois, em postura platônica, expressa seu amor à mulher amada.
- E) existe a expressão de um sentimento feminino, apesar de serem escritas por homens.

3.Cantiga de Escárnio

Ai dona fea ! Foste-vos queixar
Porque vos nunca louv´em meu trobar
Mais ora quero fazer um cantar
Em que vos loarei toda via:
E vedes como vos quero loar:
Dona fea, velha e sandia !

Ai dona fea ! Se Deus me perdon !
E pois haveades tan gran coraçom
Que vos eu loe toda via:
E vedes qual será a loaçon:
Dona fea, velha e sandia !

Autor : Joan Garcia de Guilhade

O fragmento acima pertence a uma cantiga de escárnio. Por que não pode ser classificado como uma cantiga de maldizer?

Questão 9	1,0
------------------	------------

Marque V para verdadeiro e F para falso.

- () As cantigas de mal dizer e de escárnio pertencem a lírica trovadoresca.
- () As cantigas de amigo possuem um ambiente palaciano e o eu-lírico é feminino, apesar de serem escritas por homem.
- () As cantigas de amor possuem um ambiente palaciano e suas características principais são a vassalagem amorosa e a coita de amor.
- () A canção da Ribeirinha iniciou o trovadorismo português.
- () As cantigas de amigo, em geral, possuem um eu-lírico feminino, apesar de serem escritas por homens. A temática principal, quase sempre, é o sofrimento da mulher pelo amado que partiu.

Questão 10	2,0
-------------------	------------

Estudo das obras:

- O quarto de Despejo- Carolina Maria de Jesus
- Meu pé de laranja lima- José Mauro de Vasconcelos

a) Faça um pequeno resumo da história.

1)

2)

